

RUGANTINO

Commedia musicale di
Garinei e Giovannini

Scritta con
Festa Campanile e Francoisa

Musica di
Armando Trovajoli

Collaborazione artistica di
Luigi Magni

Atto Primo

SCENA PRIMA. *Corre l'anno 1830, primo del breve pontificato di Pio VIII. Si apre la scena su una piazzetta romana. All'esterno un tavolone intorno al quale c'è un gruppo di ragazzi che giocano a morra. Due botti: una piccola e una grande.*

Rugantino entra in scena di corsa, affannato. Si ferma trattenendo il fiato e inseguito da Rubastracci.

RUBASTRACCI Fermete Rugantì... nun me fa corre. Tanto ciosai che prima o poi t'acchiappo. *(e riprende a seguirlo)*

RUGANTINO *(scappando per la scena)* Ma fermete te, piuttosto, che se t'acchiappo te rompo li cannelli de sti stinchi... hai voja a corre... tanto prima o poi t'acchiappo. *(si ferma affannato)*

RUBASTRACCI *(anche lui fermo in mezzo ai ragazzi)* A Rugantì, ma che stai a dì... So io che te sto a corre dietro. Sei tu che stai a scappà. *(e riprende a seguirlo)*

RUGANTINO *(salta giù dal palco)* Io? Guarda che te stai a confonne *(e riprende la fuga)* Io stanno a vedè tutti che so io che te corro dietro.

RUBASTRACCI (*fermo*) A me? Tu stai a corre appresso a me? Ma tu stai a scappà. (*e scende la palco riprendendo l'inseguimento*)

Si chiude il sipario e continua la scena tra il pubblico.

RUGANTINO A scappà io? (*scappando*) Ma se Rugantino nun è scappato manco davanti a li gendarmi svizzeri.

Dal sipario compare una ragazza

RAGAZZA Rugantinooo .. Ruganti.. che ce sta Rugantino??

RUGANTINO (*al rubastracci*) Aspetta! (*alla ragazza*) Che c'è?

RAGAZZA Eusebia dice de annà subito da lei. Al conte Facconi gli hanno dato l'olio santo.

RUGANTINO Fresca! Vengo subito. (*al rubastracci*) A coso...me sa che me tocca scappà (*corre verso la ragazza. Sul portone si ferma e dice a rubastracci*) Stanno a arriva li quatrini de l'edredità. Ma sta tranquillo che appena ho fatto me faccio vivo io... 'Ndo vai?!

Rugantino si dirige verso il sipario chiuso che subito si apre sulla nuova scena. La scena rappresenta la stanza da letto del vecchio marchese, il quale agonizza. Due persone incappucciate della "Ariconfraternita degli agonizzanti" sono da una parte salmodiando. Eusebia è al capezzale del marchese. Rugantino, guardando i due della confraternita dicembre

MARCHESE (*sofferente*) ...Eusè Eusè n'do stai?

EUSEBIA Sto quine (*piangendo*)

RUGANTINO Ammazza...quanto so' brutti (*fa un inchino con la testa e guarda Eusebia*) Eusebia, che c'è?

EUSEBIA (*andando verso di lui*) Meno male che sei arrivato, Ruganti... questa stavolta è bello che ito, è (*facendo l'occhiolino*)!

RUGANTINO (*contento*) ma no...! (*ai confratelli*) Fori! Annatevene! (*al marchese*) Aho! A marchè...svegliete!

MARCHESE Che c'è?

RUGANTINO Stai a morì! Hai fatto testamento?

MARCHESE (*sorridendo sereno*) si... l'ho fatto!

RUGANTINO (*sottovoce a Eusebia*) l'ha ffatto, Eusè! (*al marchese, sollevandolo assieme ad Eusebia*) E... a chi l'hai lasciati li sordi?

MARCHESE (*beato*) Agli orfanelli de Santa Rita

RUGANTINO (*ributtandolo di colpo sul cuscino*) E a me?

MARCHESE A te? (*rialzandosi a fatica sui gomiti*) a te t'ho lasciato un par de...

EUSEBIA (*gli chiude la bocca con le mani*) Bono marchè... te s'è appena riconciliato cu l'Onnipotente...

RUGANTINO Volevo dì, a sta pora sorella mia, che je lasci?

MARCHESE Che glie lascio? (*Rugantino e Eusebia risolvono l'anziano in attesa di risposta*) Tutta la mia riconoscenza (*Lo fanno ricadere di colpo*)

EUSEBIA Ma come? Cusì me ricompensi...? A me che pe' tre anni t'ho fatto da serva, da 'nfermiera e da... tutto!!!

MARCHESE Dopo na vita de peccati, ho voluto fa n'opera de bbene... pe morì n'pace

RUGANTINO E allora te mo faccio morì addannato io!

EUSEBIA ...Bono, Ruganti...

RUGANTINO (*si avvicina al marchese e con la solita voce*) Lo sai che nove c'è? (*lentamente*) Che Eusebia non è mi sorella manco pe'gnente.

MARCHESE (*sollevandosi faticosamente*) Famme capì...

RUGANTINO a te te piaceva e t'ho 'ncastrato... t'ho lasciato crede che eravamo fratello e sorella e 'nvece manco pe'gnente. Eusebia era la donna mia! E così t'avemo ncastrato: avemo magnato, bevuto e dormito alle spalle tue pe' tre anni, tiè.

MARCHESE (*a Eusebia*) Eusè...Ma è vero?

RUGANTINO (*mentre Eusebia non risponde*) Ah, fregnò, ce piove a Roma? Mo' che dici?

MARCHESE Che si nun moro... (*rialzandosi e con tutta la forza rimasta*) te faccio finì alla berlina.

RUGANTINO (*facendo le corna*) Tiè.

Sipario. Musica.

SCENA SECONDA. La piazzetta dell'osteria. Rugantino è condannato per raggiro e truffa a danno del Marchese. La musica è forte. Il popolo attende che rugantino venga messo alla gogna. Entra Rugantino coi gendarmi. Rugantino è messo alla gogna.

GENDARME Per ordine delle Superiori Autorità il nominato Rugantino per aver raggirato il conte Berrarlino viene condannato a la berlina! Ve ricordo le regole: jè potete fa tutto meno quer che faceste a Barbaroccia che je metteste sotto l'sedere na miccia e la faceste esplodere.

Esplode violento il canto. Balletto.

CORO

Rugantino alla berlina, sembra proprio un baccalà
Ruga Ruga Rugantino, ma che cosa voi rugà.

Strepita scalpita scalpita strepita
Tanto nessuno te viene a slegà
Scalpita strepita strepita scalpita
Ventiquattrore tu devi sta là

Rugantino alla berlina ce fai proprio sghignazzà
Ruga, Ruga, Rugantino, ruga n'po' se voi rugà.

Rugantino alla berlina sembri proprio n'baccalà.
Ruga Ruga Rugantino, ruga n'poì se voi rugà.

Dindolò, dindolò le campane de San Simò
San Simone benedetto tira tira sto nasetto
(*gli tirano il naso*)
San Simone co sta secchi tira tira ste du' orecchia
(*gli tirano le orecchie*)
San Simone dentro l' pozzo tira tira er gargarozzo
(*gli tirano il gargarozzo*)

RUGANTINO San Simone della grotta, brutti fiji de na...

CORO (*a coprire*) Rugantino alla berlina ce fai proprio sghignazzà.
Ruga Ruga Rugantino, ruga n'po' se voi rugà

Tutti ridono e lanciano pomodori contro rugantino. Musica di sottofondo. Entra da destra Rosetta. Tutti si fermano. Avanza verso Rugantino e gli asciuga il viso con un fazzoletto.

RUGANTINO Chi siete, bella manina, che nun ve vedo?

ROSETTA So' 'na donna de core

RUGANTINO Bona de core e... bona de tutto. Che c'avete da fa domani sera?

ROSETTA Bonafortuna!

Rosetta va verso sinistra e si ferma accanto al sipario verso il pubblico e tutti si voltano verso di lei. A destra compare Gnocco er Matriciano, marito di Rosetta. Tutti si accorgono di lui tranne che Rubastracci.

RUBASTRACCI *(seguendo con lo sguardo rosetta che esce di scena)* Che bel pezzo de paciocca.

GNECCO *(si è accorto e gli si mette proprio dietro le spalle. Gli batte sulla spalla seccamente)* Fermete! Viè m'po qua! L'è gguardata è? Abbottate!

RUBASTRACCI Si...lallerò

GNECCO *(tira fuori un coltello e lo punta verso il rubastracci)* Abbottate, gonfia le ganasse. Annamo...suuuu!

RUBASTRACCI *(cerca aiuto dagli amici. Quando si accorge che nessuno lo vuole aiutare gonfia le guance)*

GNECCO Emmò *(gli tira uno sganassone e gli sgonfia la bocca. Lo gira di spalle, gli da una testata e un calcio sul sedere)* A casa zitto! *(e si avvia a seguire la moglie che, nel frattempo, mai abbandonata dallo sguardo di Rugantino)*

RUGANTINO *(alla berlina, verso gnocco che gli da le spalle)* Ringrazi Dio che nun me posso move!

GNECCO *(voltandosi)* Perché...sennò?

RUGANTINO *(con un altro tono)* Sennò un par de calci glieli davo pure io a quel burino villano...

Rosetta, raggiunta da Gnecco, escono a sinistra.

RUGANTINO A Rubbastrà, ammazza che leccamuffo ch'hai rimediato!

RUBASTRACCI Artro che questo me farei fa!!! Ma tu l'è mai vista na donna così? Se chiama Rosetta e fa la modella pe no scultore. Ma guarda che appresso a quella c'ha perso la testa mezza Roma! E so rimasti tutti a bbocca asciutta.

RUGANTINO A sii? E allora quann'è così la cosa me 'nteressa. Ragazzi....Se non riesco a combinà gnente co Rosetta vado co li piedi ner sacco fino alla chiesetta de San Pasquale

RUBASTRACCI Vabbè ma...cce vo n'terimine...

RUGANTINO Ve sta bbene fino alla sera dei lanternoni?

RUBASTRACCI *(soddisfatto da la mano a Rugantino che è ancora sulla gogna)* È ita!

RUGANTINO Ao...sia chiaro che si vinco nun voglio gnente perché a me mme basta la soddisfazione de favve schiattà quanno che ve racconterò tutti i particolari!

RUBASTRACCI *(provocando Rugantino)* ... Ma non oo sai che un vero gentil'omo, gode e tace?

RUGANTINO E moo voi di allora che gusto c'è a sta co le ragazze se nun lo poi fa ssapè a tutto l'essequere?

Tutti ridono. Parte la musica allegra di prima. Silenzio. Entra Mastro Titta. Suonano le campane

MASTRO TITTA Embè? Nun avete sentito sonà la "Sperduta"? È un'ora de notte. Ragazzi c'ha aspettate a annavvene a casa?

IL POPOLO *(lo vede, lo riconosce e lo saluta familiarmente)* Buonanotte!

BOJETTO A papà, com'è annata co liberale giacobbino? ... *(tutto contento)* Jaa avete tagliata la testa? *(facendo il gesto)* Zacchete!

MASTRO TITTA A sentì a te, fio mio, pare che so stato n'campagna a taja la cicoria... Ma guarda che fijio che me doveva capità... Pija un po' sta robba e va a casa... *(gli da il mantello e il Bojetto va via)*

RUGANTINO Buenasera sor boya!

MASTRO TITTA C'arisemo...possibile che all'età tua nun ciai ancora la testa sulle spalle?

RUGANTINO Già, a voi quelli che nun c'hanno la testa sulle spalle nun ve danno soddisfazione. *(breve pausa)* nun je la potete staccà...

MASTRO TITTA Ciai voja de scherza... che ne diresti de fa un par de risate insieme?

RUGANTINO E che ce raccontamo?

MASTRO TITTA (*stringe la tavolette della berlina che stringono Rugantino*)
Me bbasta datte na strettarella.

RUGANTINO Aio!

ROSETTA (f.c.) Basta! Basta!... Gnecco t'ho detto basta!!!

MASTRO TITTA Ancora nun t'ho toccato!

RUGANTINO Ma nun so stato io... questa è Rosetta che litiga cor marito... tutta acqua pe l'orto mio. (*a mastro Titta tutto incuriosito*) Schhhh, fateme sentì!

ROSETTA (f.c.) Nun me lo fa ripete più... mette le mani a posto, hai cabito?

GNECCO (f.c.) Piantala de strillà

ROSETTA (f.c.) E invece me vojo fa sentì da tutti... da tutti!

GNECCO (f.c.) Anche da morto pensi a quello?...Maledetto giacobino!

ROSETTA (f.c.) Nun lo nominà, che nun sé degno manco de nominallo...

GNECCO (f.c.) Si, l'ho fatto ammazzà io...nessuno se po' permette de mette gl'occhi su la donna mia. Ma l'ho fatto pe te! Pe te!

ROSETTA (f.c.) Nun t'accostà

RUGANTINO Fiore d'aceto, chissà com'è contento quer marito che crede che sta a Roma e sta a Corneto.

GNECCO (*entra in scena*) Che ce l'hai co me?

RUGANTINO Io? No! Scherzate? Nun me permetterei...

MASTRO TITTA A Ruganti, te le ve a cerca però! Io l'so che vor dì a avecce na moglie... la mia m'ha piantato.

RUGANTINO E grazie. Voi ve sete messo a fa er boja!

MASTRO TITTA Mo' ricominciamo co sta storia. Ma quando te lo voi mette dentro l'cervello che quello del boja è na missione, perché ammazzà un omo ner nome della

giustizia non è come scannà uno dell'osteria, quando se sta bevuti. È na cosa diversa. Tu ammazzi un omo che nun t'ha fatto niente, lo fai anche con un certo garbo con educazione: "permette prego e.. ZACCHETE", je stacchi la testa e bona notte nun ciai rancore. Hai capito er concetto?

RUGANTINO (*birbone*) Eh. E armeno sbaioccate bene?

MASTRO TITTA Me pagano "pro-capite"

RUGANTINO Sarebbe a di? (*sbadigliando e tentando tenere gli occhi aperti*)

MASTRO TITTA: Scemo io che me metto a parlà straniero co n'ignorante come te, pro-capite è lingua latina. o Greco, boh non me ricordo. Comunque vor di "tanto a capoccia".(*pausa*) Ma che ce fa n'omo co li quadrini se nun cia manco u'a donna che li spende? (*pausa*) io dal giorno che mi moye m'ha lasciato solo cor pupo...

(*interrompe*) ma quale pupo quello cor nasone?

Bhè a quel tempo era un pupo, bruttarello forte anche allora, intendiamoci, ma che è colpa sua? E' nato de profilo!!

Comunque, poro fio mio lui sempre co sta mania de:.. ZACCHETE (*gesto*) pensa che s'è costruito pure n'a ghigliottinetta pe taya carote cocuzze... eh (*sospiro pausa*) si ma io non voyo che viene su co sta passione (*intanto Rugantino si addormenta*) sinnò se ritrova solo senza n'a donna dentro casa, e sapessi quanto è triste!!

E' bello ave'na donna dentro casa
'na rondina indifesa
c'hai preso sotto ar tetto

Magari fa la cresta su la spesa
ma poi te dà 'n bacetto
Er bacio coniugale
È sempre n'anticamera amorosa
Na donna dentro casa è n'artra cosa

E bello ave' 'na donna che sparecchi
ma lassa er bocaletto
accanto a du' bicchieri
pe' fasse assieme l'ultimo gocchetto
che scaccia li pensieri... perchè se bevi solo
è come se bevessi acqua acetosa
'Na donna dentro casa e n'artra cosa.

E bello ave' 'na donna dentro a letto
Che quando che se move te da 'n calore umano

E si pe' caso poi la notte piove
La sveji piano piano
Pe' dije: "sta piovenno"
E lei te se rannicchia freddolosa
'Na donna dentro casa è 'n'artra co....sa

(guarda rugantino e si accorge che dorme) S'è addormentato! Poveretto, n'fondo è come na creatura. *(lo accarezza)* Bonanotte... *(esce a sinistra)*

Entra un vigilante con la sua lanterna sulla spalla

VIGILANTE *(a cantilena)* Sono tre ore de notte... Dormite romani assieme alle vostre spose!

RUGANTINO *(sulla stessa cantilena)* E colla tua chi ce dorme?

VIGILANTE *(senza curarsene, sullo stesso tono)* T'è andata male. Io so' vedovo. Dormite romani... sono tre ore de notte... *(esce)*

Musica che sottolinea la notte che passa. È l'alba. Rientra il Gendarme. Sveglia Rugantino.

GENDARME Ei, svegliati, s'è fatto giorno!!

RUGANTINO Ma io ciò sonno!!

GENDARME La condanna è finita. *(mentre lo liberano)* Sei libero. In piedi.

Esce il gendarme. Rugantino, libero dalla gogna, cerca di muoversi ma ha dolori ovunque. La musica esegue una strappata. Rugantino è in piedi e dice

RUGANTINO Mannaggia la vecchia so tutto rotto!! *(si tira su fa un salto e inizia la canzone)*

MANNAGGIA LA VECCHIA SO TUTTO ROTTO!! (SI TIRA SU FA UN SALTO E INIZIA CANZONE)
AJO CHE BRACCIA MOSCE! E CHE DOLOR DE COSCE MAMMA, CHE ARIETTA FINA
(VA ALLA FONTANA, SI LAVA, BEVE)
E QUANT'E BONA L'ACQUA DE MATINA

ENTRA IL BALLETTINO
RUGANTINO

ECCHIME QUA... SO' SEMPRE UN BER PAINO,
UN GRAN BER BOCCONCINO
SO' LIBERO, ZITELLO, INDIPENDENTE
E NUN C'HO DA FA NIENTE.

MA PENSA CHE BELLEZZA
NUN CIÒ NIENTE DA FA
PORCACCIA LA MISERIA
NIENTISSIMO DA FA
E ROMPO LI STIVALI A TUTTA QUANTA LA CITTÀ
PERCHÉ N' C'HÒ NIENTE DA FA.

CORO
RUGANTINÌ RUGANTINÀ
NEMMENO È GIORNO E GIÀ VOI RUGÀ
RUGANTINÌ RUGANTINÀ
TRANQUILLO E BONO NUN CE POI STA

RUGANTINO
STO PROPRIO COME UN PAPA
ANZI MEJO, SANTITÀ
PERCHÉ LEI GIRA GIRA
QUALCHE VOLTA HA DA SGOBBÀ
IO VICEVERSA, SGOBBO SOLAMENTE SI ME VA
PERCHÉ N' C'HO NIENTE DA FA.

CORO
RUGANTINÌ RUGANTINÀ
CIAI SEMPRE VOGLIA DE STA A SCHERZÀ
RUGANTINÌ RUGANTINÀ
MA NON CIAI VOGLIA DE LAVORA
RUGANTINÌ RUGANTINÀ
CIAI SEMPRE VOGLIA DE STA A SCHERZÀ
RUGANTINÌ RUGANTINÀ
MA NON CIAI VOGLIA DE LAVORA

RUGANTINO
VOGLIA DE LAVORÀ SARTEME ADDOSSO
MA FAMME LAVORÀ MENO CHE POSSO.
NUN POSSO PERDE TEMPO NUN C'HO NIENTE DA FA
LEVATEVE DE MEZZO, FATE LARGO A SUA MAESTÀ,
ARRIVA RUGANTINO CHE CIÀ VOJA DE RUGÀ P
ERCHÉ, N'CIÒ NIENTE DA FA.

CORO
RUGANTINÌ RUGANTINÀ
CHE VAI CERCANNO SE PO' SAPÈ
RUGANTINÌ RUGANTINÀ
STA SMANIA IN CORPO CHI TE LA DÀ.

BALLO

SCENA QUARTA

Una stanza del palazzo dove i nobili stanno facendo una veglia funebre: in mezzo un catafalco, un paio di congiunti a lutto stretto e due monache. Poi Donna Marta, Don Niccolo... e Donna Letizia nei loro famosi costumi d...epoca Tutti recitano II Requiem Aeterna.

Su questo gruppo arriva il patio scagliato da Rugantino. Un attimo di silenzio poi Rugantino dalla strada grida.

Palazzo Paritelli (00:25)

RUGANTINO *(dalla strada)* A sor principi, ve state a divertì eh !

DON NICCOLÒ *(seguitando a dire le orazioni)* Sicur erat in principio, nun et in hora ... Chi è?

LETIZIA *(guarda fuori dalla finestra)* Mortis Nostrae ... un matto che conosco io

I due tornano verso il catafalco inginocchiandosi nuovamente

IN CORO Amen

Donna Marta si avvicina ai due

DONNA MARTA Ma perché co' la scusa der matto nun se n'annamo

DON NICCOLÒ *(che ha ripreso a pregare)* Sancta Maria Mater Dei... *(a Maria sottovoce)* Stasera pare brutto... *(riprende)* ore pro nobis... *(la preghiera prosegue in un borbottio)*

DONNA MARTA Almeno alle carceri *(si illumina)* Annamo a strillà ai galeotti che è morto er Papa e che domani c'hanno l'ammistia. E invece nun è vero gnente ... ansai le risate

DON NICCOLÒ *(elevando la voce con un crescendo a spegnere)* Sancta Maria Mater Dei... *(scuote la testa)* Stasera pare brutto... *(riprende)* ore pro nobis peccatori bus

Domani sera.....

Buio.

SCENA TERZA. Siamo sempre sulla piazzetta. Sul lato destro c'è il tavolo con un mazzolino di fiori. Rugantino è seduto. Entra Bojetto da destra con bicchiere e vino. Lo appoggia sul tavolo e versa il vino sul bicchiere. Entra Eusebia da sinistra; si mette dietro Rugantino e bussa alla sua spalla.

EUSEBIA Io sto quine

RUGANTINO (*si volta e con aria indifferente dice*) E io sto quane

EUSEBIA (*si siede accanto a Rugantino*) Il conte nun morette mica! Sa...

RUGANTINO Ah... e che facette?

EUSEBIA Se ristabilette, m'insultette e me caccette.

RUGANTINO Ah... Embè ce vo pazienza, Eusè! (*accomiatandola*) se vedemo, eh...
Torna ar paese tuo.

EUSEBIA Ah, sine? E 'nvece none. Tu ce lu sai come ce voglio da ritornà, al paese mio. Cu tanto de carozza e cavalli. Pe falli schiattà tutti de rabbia, quelli zollosi de li paesani mia... se nun era perché volevo diventà 'na signora, me sai di perché me so fatta convince da te a andà a vive pe tre anni cu chillu Matusalemme del conte!

RUGANTINO E...vabbhè li 'nanto magnavi

EUSEBIA E tu pure magnavi

RUGANTINO E bevevi

EUSEBIA E tu pure bevevi

RUGANTINO E dormivi

EUSEBIA E tu pure dormivi. Ma solo. Mica ca dormivi col vecchiaccio, tu?

RUGANTINO E che ce dovevo dormì io?

EUSEBIA (*si alza dal tavolo urlando*) Io strillo, sa, lo dico a tutti de che stoffa se' fatto!.. Hai trovato proprio la pagnotta pe la dentatura tua!!...

RUGANTINO (*si alza dal tavolo*) Bona Eusè, bona...e no.. e nnamo su troveremo na sistemazione... n'fondo cor conte pe' tre anni t'ho fatto campà bene. Mo'... così... su' du' piedi... dove lo trovo n'antro frescone?

Appare Mastro Titta che passa da sinistra verso destra. Eusebia e Rugantino con occhi spalancati e sorriso fissano il pubblico e dicono

RUGANTINO (*sottovoce a Eusebia*) Eusè ... l'ho trovato!.. Aspè mettete a piagne

EUSEBIA uuu....uuu....uuu....

RUGANTINO (*rivolto a Mastro Titta*) E no mi meraviglio di voi, e che se fanno sti versacci davanti a n'a ragazza?... Guarda come piagne!!

MASTRO TITTA Ma che ce l'hai co me?(*guardandosi intorno*)

RUGANTINO A voi a voi !

MASTRO TITTA Ma che stai a di io così so arivato e così so rimasto!!

RUGANTINO A no lo so je state a fa le mossacce!!

MASTRO TITTA Io sto a fa le mossacce???

RUGANTINO sissignore.... Permette (*toglie il cocomero*).. e mo dimme pure de no... (*rifacendo il verso*) che è questo?

MASTRO TITTA E grazie me levi er cocomero da le mano

RUGANTINO Dai cocca bella nun piagne su non alludeva a te.... Eh si buonanotte e questa mo quando smette de piagne ? Mastro tì me meraviglio de voi ste cose fatele a che ve pare ma lasciate perde mi sorella!!

MASTRO TITTA Sorella?? Mo perche tu ce pure n'a sorella !!!

RUGANTINO E certo Eusebia eccola n'a creatura delicata e voi ja annate a fa (*gesto*)e questa nun regge.... Su su je dovete chiede scusa!

MASTRO TITTA Ma io non posso chiede scusa perche manco l'avevo vista ma po'(*toglie Rugantino*) io madamiggè non v'avevo vista e poi ve pare che n'omo de la mi età se mette a fa...(gesto)

EUSEBIA uuuu....uuu...uuuu

MASTRO TITTA E si vabbhe daje è solo n'a mossa porta cocomeri

EUSEBIA Si, s,i vabbhe (*si riprende dal pianto, M.T. si gira*)

RUGANTINO Daje Eusè...

EUSEBIA (*corre incontro a M.T. all'improvviso*) u...uuu...u...L'omo giusto... eccolo eccolo m'ha rapito er coro...

MASTRO TITTA (*prende rugantino da una parte*) Tu me deve da di da dove è uscita questa??

RUGANTINO A mastro Ti, Voi avete rapito el core de la sorella mia. Voi sete er sole che sorte de casa e caccia l'ombra dar muro sbrozoloso de mi' sorella... e bravo er re dell'osteria!

MASTRO TITTA (*imbarazzatissimo*) Certo che...boh... io nun so che di... volete beve n'gocchetto... la signora Eusebia gradisce n'bicchiere de vino?

RUGANTINO (*a Eusebia*) Ah Eusè, hai sentito?

EUSEBIA (*languida*) Sine!

RUGANTINO Mastro Titta c'ha 'nvitato a pranzo.

MASTRO TITTA Beh, veramente io avevo detto n'gocchetto, ma se madamigella Eusebia, come se dice, gradisce un pranzetto alla bona, compermeso, vo n'cucina! (*esce a destra*)

RUGANTINO Aho! Hai visto che ber giovanottone?

EUSEBIA Tantu bellu nun me pare, tantu ggiovanottone manco, ma n'zomma, se ci ha li sordi...

RUGANTINO Dico, oh, c'ha l'osteria...

EUSEBIA ...e nient'altro?

RUGANTINO Beh, sì, , ci ha pure un lavoretto per conto de lo Stato.

EUSEBIA Che lavoretto?

RUGANTINO (*taglia corto*) Pro-capite... ma volemo annà a sbafà, si o no? Daje, daje. (*spingendola dentro*) Ecchice, Mastro Ti.

Alcuni ragazzi, quelli dell'osteria, entrano da sinistra e occupano gli spazi. Alcuni si siedono altri rimangono in piedi e giocano a morra. Entra Rosetta da destra che incrocia Rugantino. Eusebia Esce. Rugantino si ferma impietrito con la faccia furba e guarda il pubblico.

RUGANTINO Ah... questo è l'momento mio. (*si volta, prende il mazzolino di fiori sul tavolo, si avvicina a Rosetta e le porge i fiori*)... Avvò!

ROSETTA Ah. Eccone n'altro... stavo n'pena!

RUGANTINO Me fa specie detta voi. Io ve sto a offri li fiori... è un pensiero leggiadro.

ROSETTA E perché me staresti a offrì sti fiori?

RUGANTINO Perché m'avete confortato alla berlina

ROSETTA Certo che c'avete n'ber coraggio... ma lo sapete che succederebbe si ve vedesse mi marito?

RUGANTINO Se gratterebbe le corna!

ROSETTA Evviva la leggiadria....

RUGANTINO A Rosè (*cercando le parole*) voi ve la sentiresti de manca de rispetto a vostro marito, col mi intervento?

ROSETTA (*finta tonta, per dargli spago*) E come?

RUGANTINO Come ve pare a voi (*buttandosi*) Dove ve pare a voi. A campo Vaccino... a Monte Testaccio, magari pure dentro n'portone... A Rosè, 'na botta e via!

ROSETTA (*Rosetta fingendo di accettare*) E allora perché nun famo a casa, da me?

RUGANTINO (*preoccupato*) A casa vostra?

ROSETTA Se sta più comodi

RUGANTINO (*combattuto tra paura e desiderio*) Nun discuto... Ma... dico... se po'?

ROSETTA (*angelica*) E chi ce lo proibisce?

RUGANTINO (*deglutendo*) E allora, annamo.

ROSETTA Aspettate un minuto... (*con intenzione*) Ve dispiace se li rimetto sur vasetto de Mastro Titta? (*li rimette a posto*) Volemo annà (*si avviano*)

RUGANTINO (*fermandosi*) Rosè...

ROSETTA (*voltandosi*) Che c'è?

RUGANTINO Ma sei proprio sicura che se po'?

ROSETTA Se po'... se po'... (*si volta verso Rugantino*) te dispiace de aspettammo n'momento torno subito.

RUGANTINO A comodo tuo. (*fischiettando con le mani in tasca*) fiore d'aceto me viè assai da ride a pensa ar marito che mo so io che lo fo annà a corneto !

ROSETTA (*rientra Rosetta e col sorriso dice*) state state... state pure commodo, ve volevo presentà l'mi marito (*entra Gnecco*)

RUGANTINO (*imparciatissimo*) molto piacere, molto molto piacere (*gesto della mano*)

ROSETTA Gnè, sto giovinotto me s'è messo appresso!

GNECCO Lassace soli (*Rugantino tenta di scappare, Gnecco si accorge*) ma no tu! (*Rosetta esce. A Rugantino*) allora.. tu co mi moje te ce lo leveresti n'o sfizietto!?!?

RUGANTINO Io... nooooo... mai ... e poi scusate come dice il proverbio tra moje e marito non ce vojo mette er dito...

GNECCO Me pare che n'vece tu ce l'hai messo ! e così mo te lo rompo

RUGANTINO No no aio....uuuu (*Gnecco esce*)

Musica. Entrano i ragazzi e si dispongono intorno al tavolo a giocare. Si abbassa la musica. Entra Rosetta e incrocia Rugantino con un dito dolorante e una smorfia di dolore. Tutti gli ridono in faccia. Appena si accorge di essere visto fa il duro e dice

RUGANTINO Sapeste quello che gli ho detto?... l'ho ridotto un pizzico

Tutti ridono. Entra Rosetta. Rugantino la guarda come un bambino.

ROSETTA Te sta bbene. Non me poi offenne così! A una che nun conosci, non je poi di' subito 'na vorta e via. Ma fammete leva davanti, senò me sa che t'ammazzo (*esce*)

RUGANTINO Pure tu?! Ma allora sete 'na famiglia d'assassini! Ma chi te credi de esse... Ajia er dito, ajia!

Entrano Mastro Titta ed Eusebia

SCENA SETTIMA

MASTRO TITTA Me dispiace che v'è n'annate, madamigella Eusebia, perché siete proprio una gran bella pacioccona....

EUSEBIA Sentilo lu civettone... ve ne approfittate perché sete 'n bell'omo....

MASTRO TITTA Bello? Annamo, va... in tutt'al più gradevole... ma bello....

EUSEBIA Perché? Sentimo 'n po' che ve manca?

MASTRO TITTA Nun lo so, che me manca? Niente, nun me manca niente... anzi straripo da tutti i punti cardinali

EUSEBIA Beh ? Che vordì ? Guardate a me allora ... lo sapete che me dicevano l'amiche mie Euse' fatte monaca (si piega a 90°) che co quer di dietro ve fanno subito Madre Badessa (guardando Mastro Titta) Che ve siete impietrìto ?????

MASTRO TITTA (imbarazzato, guarda per terra) No no ... è che nun riesco a capì in che razza de collegio siete stata !!! (si siedono uno a fianco all...altro) Madamigella, levateme fna curiosità ... ma voi sete no proprio romana romana ?

EUSEBIA Eh sine !!! Che n'se sente ?

MASTRO TITTA E nun se sente none ! Tutti sti quine, sti mane, sti lane, sti quane .

EUSEBIA E che nun ce soffro pure io ? So stati certi parenti mii de Piediluco che m'empararono a parlà così ... quanno papà e mamma se n'annettero

MASTRO TITTA Oh mio Dio (faccia sofferente)

EUSEBIA Che ve sentite male ?

MASTRO TITTA No, è quell'annettero che me se piazza qui (con mano sulla bocca dello stomaco) che vedete madamigella, in lingua pura, PURA, nun se dice annettero

EUSEBIA E come se dice ?

MASTRO TITTA Aniedero! Perché il passato remoto del verbo andare, volendo parlare in lingua e non in dialetto è : io aniedi, tu annasti, egli aniede, noi annassimo, voi annassivo, coloro aniedero o in tutt'ar più andorno! Eh ! .

EUSEBIA Certo che sta vicino a voi 'na povera gnurante cume me diventerebbe subito 'na signora!

Saltarello (04:17)

Si avvicina Scariotto, osserva il corteggiamento, mette la mano sulla spalla di Mastro Titta

SCARIOTTO E bravo Mastro Titta.... Siete più bravo come corteggiatore che come boja

La felicità scompare dal viso di Eusebia, smette di ballare e indietreggia. M. Titta fa per avvicinarsi, Eusebia grida, M. Titta esce

Escono tutti BUIO!!!

SCENA OTTAVA

La voce del cantastorie da FC inizia a cantare uno stornello, lentamente entra e si mette sul fondo. Ragazze che vanno e vengono, tentando i passanti in una breve pantomima, sulla musica dello stornello. Donna Marta e Letizia entrano in scena imitando le “donne di Ripetta”.

Tirollalero (02:47)

CANTASTORIE.

Tirollalero lallà

Tirollalero

Tirollalero lallà

Tirollalero

La barca nun cammina senza vento

La tela nun se tesse senza trama

Chi fabbrica e nun fa bon fondamento

La casa casca e lui co' chi reclama ...

Così so'io che ho fabbricato ar vento

Perché ho voluto bene a chi nun m'ama

Io te saluto ... vattene con Dio ...

Tu per il fatto tuo ... io per il mio

Tirollalero lallà

Tirollalero

Tirollalero lallà

Tirollalero

Una candela nun po' fa du lumi

E se li fa nun li po' fa lucenti ...

Una fontana nun po' fa du' fiumi

E se li fa nun li po' fa correnti

Così la donna quanno c'ha du' amanti

Che tutti e due nun li po' fa contenti

Meglio che all'uno e all'altro dia licenza

Bella si tocca a me ce vò pazienza

Tirollalero lallà

Tirollalero

Tirollalero lallà

Tirollalero

(a sfumare, esce il Cantastorie)

Rugantino si scontra con Eusebia che ha lo sguardo cattivo e le mani ai fianchi e gli dicembre

EUSEBIA Io sto quine...

RUGANTINO (*la vede, ha ancora la smorfia di dolore*) E io sto quane (*e fa per scappare*)

EUSEBIA Io si fussi in tene, ce verrei quine. (*arrabbiata*) Ma proprio con u Boja me dovevi mette? Io nun ce vojo sta con u boja!

RUGANTINO Embhè n'è n'omo come tutti l'altri??...e po te l'ho detto subito che lavorava "pro capite". E po, ciccìa, è vedovo, c'ha l'osteria, è ricco e cià le terre... L'omo pe' te.

Passa Rosetta da destra a sinistra. Rugantino, senza nemmeno guardare Eusebia le dice

RUGANTINO O... C'è Rosetta. (*esce di corsa dietro a Rosetta*)

Tutti escono e comincia la canzone "sempre Boja è". Eusebia si mette al centro del palco.

EUSEBIA Sissignore, si va bè, Rugantino dice che Mastro Titta è proprio l'omo che ce vole
Dice pure che c'ha n'poco de terra al sole
Si va be,... si però,... si però sempre boja è!

Lu tengo proprio brutto lu destino
Prima Rugantino...
Poi quer vecchio più vecchio de Noè...
E adesso il boja...
Ma Padreterno che ce l'hai cu me?

Me pare de esse la sora Camilla
Tutti me vonno e nessuno me se pillà

A me che ciò n'istinto familiare
E che me piacerebbe n'focolare...
Insomma 'n po' de gioia
E chi me va a capità? Nu Boja... mantello rosso, cappuccio e ...crrr (*fa il gesto con la mano sotto al collo*)

Diiiice: quello sa com'è, te riempie l'decoltède
De brillanti che so grossi come nocchie
Manco fussi la Madonna delle Santocchie
Si va be,... si però,... si però sempre boja è!

Diiiice: quello fa pe' te, come omo vale tre

Quello sì che con na donna se sbilancia
A quattr'occhi ne po' fa più de Carlo 'n Francia
Si va be,... si però,... si però sempre boja è!

Ma che 'mpiccio, pora me
Corro pure er rischio che
La domenica quand'esco dalla messa
Tutti fanno: "guarda er Boja cu la Bojessa..."

Il canto è interrotto da Mastro Titto che entra tenerissimo, fa gli occhi dolci a Eusebia che è sorpresa e le dice

MASTRO TITTA Madamigella Eusebia, che bella sorpresa... allora che fate? Ce venite a Frascati con me?

Lei lo guarda, ha un dubbio. Lo prende sottobraccio mentre la musica conclude con la frase interrotta ed Eusebia, verso il pubblico, dice

EUSEBIA Si va be... Sempre omo è!

Entra Rugantino di corsa inseguito da Gnecco.

GNECCO Damme la mano.

RUGANTINO (*ironico*) E come no! Cos' me rompete un altro dito...

GNECCO Damme la mano.

RUGANTINO Io ve la do ma a un patto: che me fate sceje er dito da rompe.

GNECCO E perché vorresti sceje?

RUGANTINO Perché vedete: l'indice me l'avete già rotto (*lo mostra teso*) si me rompete pure el mignoletto (*lo alza*) vengono fora le cornacchia vostre! (*gliele mostra e scappa*)

GNECCO (*inseguendolo*) Stavolta t'ammazzo!

Sipario. Musica

SCENA QUARTA. Musica. Si apre il sipario sulla chiesa. Rugantino entra correndo e si rifugia dentro il confessionale. Entra Mastro Titta.

MASTRO TITTA Don Fungè, ce state? State quine?

RUGANTINO (*borbotta una intonazione latina*)

MASTRO TITTA Chiedo scusa (*si inginocchia*) chiedo scusa... pe 'n omo nella mi condizione è peccato avè na ragazza?

RUGANTINO (*imitando la voce di don Fulgenzio*) Dipende... che gnente gnente è quella che te sé portato a Frascati?

MASTRO TITTA E voi come ce lo sapete? Scusate...

RUGANTINO All'occhio materno de la Chiesa nun je scappa gnente... (*cambiano tono*) Che c'hai fatto?

MASTRO TITTA Emo bevuto qualcosina 'nsieme e l'ho riportata a casa prima che facesse notte.

RUGANTINO E 'mo l'hai compromessa... te la devi portà a casa!

MASTRO TITTA Ma magari! Ma io risurto sempre sposato, risulterebbe concubbinaggio peccato mortale

RUGANTINO Fijio... chi è er prete tra noialtri due?

MASTRO TITTA Sete voi

RUGANTINO Allora quando è peccato lo stabilisco io.

MASTRO TITTA Però domenica a San Bartolomeo er frate ha fatto 'na filippica contro er concubbinaggio...

RUGANTINO Ma dimme 'n po': tu te servi qui o a San Bartolomeo?

MASTRO TITTA (*confuso*) No, me so trovato de passaggio... io, se lo dite voi, pijio e me la porto a casa...

RUGANTINO Bravo...e... er fratello?

MASTRO TITTA (*stupito*) A... sapete pure c'ha 'n fratello?

RUGANTINO All'occhio materno de la Chiesa nun je scappa gnente...

MASTRO TITTA Ma st'occhio materno della Chiesa quando glie lo da 'n occhio ar fratello che nun fa gnente tutto er giorno?

RUGANTINO E tu trovaje 'na sistemazione

MASTRO TITTA C'avevo già pensato...me fa pure pena,.. vedete, io c'ho n'sacco de entrate ar Vicariato... avevo pensato de fallo sistemà, ... un postarello.... Fisso n'somma....'n carcere.

RUGANTINO (*impaurito*)

MASTRO TITTA Ma poi che stamo a parlà der fratello. A me me 'nteressa la sorella.

RUGANTINO E qui te sbagli! È der fratello che te devi interessà. La sorella viè appresso: tu daje da magnà...

MASTRO TITTA Alla sorella?

RUGANTINO Ar fratello. Daje pure qualche soldo... sempre ar fratello, eh!

MASTRO TITTA Dite che è utile?

RUGANTINO Tu nun te po immaginà quanto! A me me sa tanto che sta ragazza nun è contenta pe gnente che tu continui a fa zompà le carocce.

MASTRO TITTA

MASTRO TITTA Bhè effettivamente altro che non è contenta quella ce s'accora proprio ma vedete si non fosse pe er premio pontificio lascerebbe perde pure subito...

RUGANTINO Che premio?

No siccome io già ho tagliato 299 capoccie e alla 300° me scatta er premio pontificio, er premio che da er papa a chi ha fatto l'dovere suo da bon cristiano e allora io avevo pensato de famme valere sto premio sulla cancellazione del matrimonio alla sacra rota cosi me porto sta ragazza a casa me la sposo e buonanotte!!!

RUGANTINO (*esplode*) Ma allora che stai a aspettà? Taja taja

MASTRO TITTA Na capoccia! Vado pe una!!!

RUGANTINO Taja, Taja... e 'ntanto prepara er coredo. Dodici de tutto. Dodici lenzola, dodici para de federe, dodici para de calzoni...

MASTRO TITTA A... perché sta ragazza porta pure li calzoni?

RUGANTINO Quelli li porta er fratello. (*silenzio*) Che c'avete...? Ce state a pensà?

MASTRO TITTA No, no, sto a pensà si me conviene sposà er fratello... Vabbè, allora farò come dite voi... anzi se me date la bacchettata dell'indulgenza me fate più felice... (*abbassa la testa*)

RUGANTINO Con piacere... anzi... già che ce sto ve la voyo dà plenaria (*gli da una bacchettata forte sulla testa*)

MASTRO TITTA (*smorfia di dolore, si massaggia la testa, pensa un attimo, guarda il pubblico e dice*) Però a San Bartolomeo le danno più leggere! (*esce*)

Sipario. Musica

SCENA QUINTA. Musica. Si apre il sipario sulla piazza. È quasi sera. Sono tutti in piazza. Eusebia serve i ragazzi a tavola, Mastro Titta controlla. Entra Rugantino da sinistra. Qualche istante dopo il rubastracci da destra di corse urlando.

RUBASTRACCI A regà... avete sentito ch'ha ffatto Gnecco, l'marto de Rosetta? Ha ammazzato 'n omo perché ja guardato la moglie (*tutti stupiti*). Dice che è riuscito a scappà via da Roma.

RUGANTINO Davero? È la giornata mia allora. Stasera so i lanternini...

RAGAZZO (*interrompre Rugantino*) ...e se nun je la fai a sta co Rosetta te tocca marcià col sacco fino alla chiesetta de San pasquale.

RUGANTINO Tu nun te preoccupà pe me...

Continuano ad abbassarsi ancora un po le luci. Inizia la canzone "Ciumachella de Trastevere". Inizia un balletto. Alcuni se ne vanno. Altri rimangono attorno al tavolo tra cui Rugantino.

CANTASTORIE (f.c.)
Ciumachella ciumachella de Trastevere
Sei l'ottava meraviglia de Roma mia
Se un pittore te volesse pitturà
Nun saprebbe da che parte comincià.

Entra da sotto il palco Rosetta con un cesto. È triste. Rugantino la nota. Si avvicina al limite del palco.

CANTASTORIE
Ciumachella ciumachella de Trastevere
Che miracolo che ha fatto mamma tua
A creà 'sto non plus urtra d'armonia
Ciumachella ciumachella de de Roma mia
Sei 'na rosa, sei un bigiù, 'na sciccheria

Ciumachella tu se nnata pe 'ncantà.

Se un pittore te volesse pitturà
Butta li pennelli e sta a guardà.

Rugantino prende una lanterna, salta giù dal palco e va da Rosetta con un foglio in mano.

Sipario.

La scena avviene col sipario chiuso.

RUGANTINO Si può, bella sposa, è compermeso?

ROSETTA (*sorpresa*) Ah, ma sé cocciuto, sa... che voi?

RUGANTINO Te volevo regalà sto lanternone. Pe fa pace...

ROSETTA Ma quanno mai avemo litigato? Vattene va...

RUGANTINO (*smontato*) Perché me tratti così? Rosè, so venuto pe' fatte ride.

ROSETTA (*scura*) Sapessi quanto me va? (*gli porge la lettera*) ... leggi un po' qui.

RUGANTINO Sì. (*prende la lettera e non sapendo leggere, la rigira e simulando una lettura...*) Pio, pio, pio...

ROSETTA Ah, ma allora non sai legge!

RUGANTINO Ehm

ROSETTA Allora te la leggo io: sta a sentì (*Rosetta nemmeno sa leggere, vorrebbe ingannarlo ma chiude la lettera*)....

(*prendendo in giro Rosetta*) Pio pio pio.... Semo stati alla stessa scola!!

Beh,'nsomma, è de mi marito. Don Fulgenzio m'ha detto che c'è scritto, dice: "cara moglie, abbada come ruzzichi chè se vengo a sapè che c'è qualcuno che te gira attorno, pijio..."

RUGANTINO Ah... vedi che c'era un pio?

ROSETTA See... Pijio, rivengo a Roma e ve sbudello a tutt'e due"... Capito?

RUGANTINO Ce sbudella?

ROSETTA Ma tu che c'entri?... me sbudella a me e a quell'altro... 'nsomma, a uno che ce provasse...

RUGANTINO (*ovvio*) E che io nun ce sto a provà?...

ROSETTA (*con rabbia*) A Ruganti... nun me fa pija l'urto de nervi!...

RUGANTINO (*sommesso*) Scuseme Rosè... nun te 'nquietà. Io dicevo pe' scherzo... pe' fatte ride... e daje, (*suadente*) ridi!

ROSETTA (*tra sé, quasi involontaria*) Magari ce riuscissi!

RUGANTINO Ce riesco...ce riesco... Rosè Annamo a spasso... magari annamo a Campo Vaccino, come du 'nnocenti,... Rosè, damme retta...

Pausa. Lei gli volta le spalle. Poi come completando un pensiero.

ROSETTA Vojo proprio vedè se sé bono a famme ride... aspettame n'piazza...

Rosetta esce. Rugantino si volta verso il palco mentre si apre il sipario. Mentre sale comincia a parlare e a cantare.

RUGANTINO Roma, ce semo... aiutame tu... Io nun te dico gnente, Roma, ma stasera ciò bisogno de te... E tu quanno voi, ste cose le combini bbene...

Roma nun fa' la stupida stasera
Damme na mano a faje dì de sì
Scegli tutte le stelle più brillarelle che poi
E 'n friccico de luna tutta pe noi
Faje sentì che è quasi primavera
Manda li mejo grilli pe' fa cri cri...
Presteme er ponentino
Più malandrino che c'hai
Roma, reggeme er moccolo stasera.

Rugantino esce a destra. Rosetta entra subito a sinistra e canta.

ROSETTA
Roma nun fa' la stupida stasera
Damme na mano a famme dì de no.
Spegni tutte le stelle più brillarelle che poi
Nasconneme la luna sinno so' guai.
Famme scordà ch'è quasi primavera
Tiemme 'na mano 'n testa pe di de no
Smorza quer venticello, stuzzicarello che c'hai
Roma, nun fa la stupida stasera.

CORO MASCHILE

Roma nun fa' la stupida stasera
Damme na mano a faje dì de sì
Scegli tutte le stelle più brillarelle che poi
E un friccico de luna tutta pe' noi

CORO FEMMINILE

Famme scordà ch'è quasi primavera
Tiemme 'na mano 'n testa pe' di de no
Smorza quer venticello, stuzzicarello che c'hai
Roma, nun fa la stupida stasera.

MASTRO TITTA

EUSEBIA

Roma nun fa' la stupida stasera Roma nun fa' la stupida stasera
Damme na mano a faje dì de sì Damme na mano a faje dì de sì
Scegli tutte le stelle più brillarelle che poi
E 'n friccico de luna tutta pe noi
Faje sentì che è quasi primavera Faje sentì che è quasi primavera
Manda li mejo grilli a fa cri cri... Manda li mejo grilli a fa cri cri...
Presteme er ponentino
Più malandrino che c'hai
Roma, reggeme er moccolo stasera

Rosetta esce a sinistra. Entra il balletto. Poi entrano Mastro Titta e Eusebia che cantano insieme la canzone ed escono. Escono tutti. Rimane seduto al tavolo un Burinello. Entra Rugantino

RUGANTINO Rosetta... A Rosè...

ROSETTA (f.c.) Vengo Rugantì... vengo...

Ancora la musica di sottofondo Entra Rosetta da sinistra. Rugantino le offre il braccio e si gonfia. Si sente Gnecco.

RUGANTINO (a Rosetta) Fremete... quello t'ha guardata. Sta a vvedè che je succede (va incontro al burinello. Gli si ferma davanti e col tono di Gnecco, gli dice)
Tu che c'hai da guardà?

BURINELLO Ma io meca guardavo

RUGANTINO (*imperioso*) Abbottate

BURINELLO (*umile*) Che?

RUGANTINO Abbottate!

BURINELLO Che stai a dì?

Rosetta guarda fredda la scena.

RUGANTINO (*furibondo*) Ho detto che te devi abbottà... (*gonfia le guance*) Così!...
Hai capito mò?... Abbòttate... (*si riabbatta*) Così...!

BURINELLO (*ingenuo*) Come si fa?

RUGANTINO (*si riabbatta*) Così!

Il burinello gli lascia andare uno schiaffone che, oltre a sgonfiargli le guance, lo butta a terra. Rosetta lo guarda e ride fortissimo in faccia mentre va a risollevarlo. Alcuni gesti carini e insieme escono insieme...

FINE PRIMO ATTO

Atto Secondo

SCENA PRIMA. *Musica di "Ciumachella". Si apre il sipario tra i vicoli di Roma. È notte. Da una parte ci sono Rugantino disteso a terra e Rosetta seduta accanto a lui. C'è una lanterna accanto a loro.*

RUGANTINO Però che pace, eh, qui a campo Vaccino tra li ruderi de Roma antica... Me pare d'esse Caracalla... *(Rosetta ride)* Smorzamo la lanterna?

ROSETTA No...

Si sente un rumore curioso che Rugantino fa con la bocca e che assomiglia al verso dei grilli.

RUGANTINO *(giocando)* Li senti li grilli?

ROSETTA *(guardando Rugantino)* Ma se sei te

RUGANTINO *(bugiardo)* Io?... Me possino cecamme... so' proprio i grilli.

ROSETTA Si, bonasera.

RUGANTINO *(dopo una breve pausa, sincero e tenero)* A Rosè, lo sai che me so' accorto che soli nun se sta bene manco 'n Paradiso...

ROSETTA *(ride)*

RUGANTINO *(offeso)* ...e che te ridi?...

ROSETTA *(rovescia la testa indietro e guardando il cielo)* Madonna mia... che giornata.... Nun funisce mai!

RUGANTINO *(triste)* Te cominci a stufà?... se voi te riporto a casa.

ROSETTA *(guarda un momento Rugantino, gli occhi della donna esprimono riconoscenza e simpatia)* Nun ridevo così da quando ero creatura. Da quando, me ricordo, mi nonna cascò pe' le scale e se ruppe er femore... *(ride)*

RUGANTINO *(ancora triste)* Te faccio tanto ride?

ROSETTA È curioso, ma me sento er core aperto come no sportello.

RUGANTINO *(dopo una pausa)* Ah Rosè... se te regalo na cosa l'accetti?

ROSETTA E che sarà mai sta cosa?

RUGANTINO Er silenzio

ROSETTA Come sarebbe a dì?

RUGANTINO (*esitante*) Beh, voglio mette le carte 'n tavola... io m'ero impegnato co l'amici a fa co' te e a raccontaje er fatto...

ROSETTA (*ironica*) E 'nvece perché mo me regaleresti tutto sto silenzio?

RUGANTINO (*piano piano*) Perché... me so accorto... (*pausa*)... che te vojo bene.

ROSETTA Me voi bene! (*infastidita*) Nun cominciamo co le sciapate, eh?

RUGANTINO (*umiliato*) Scuseme.

ROSETTA Viè qua.

RUGANTINO (*sostenuto*) Che voi?

ROSETTA (*tenera*) E nun sta 'ngrugnato, sei tanto caruccio quando dici le sciapate... e ridi! (*spegne la lanterna e calano le luci*)

RUGANTINO Chi ha smorzato la lanterna?

ROSETTA Che ne so... sarà stato er vento...

RUGANTINO Quale vento?... se nun c'è 'n filo d'aria.

ROSETTA Ma quanto chiacchieri!!!

Musica languida. Si baciano

RAGAZZO (f.c.) Lassù ce sta qualcuno... è lui! Accenni la lanterna, Ruganti!

RUGANTINO (*sobbalzae fa scappare Rosetta*) Rosè, scappa! Scappa te dico!

RAGAZZO Allora, ce voi fa vedè o no co chi stai?

Rosetta fugge verso destra..

RUGANTINO Sto co chi me pare!

Arrivano gli amici di rugantino da sinistra. Si alzano leggermente le luci.

RUBASTRACCI Ao... questo sta solo!

RAGAZZO Anvedi che pagliaccio... ce voleva fa crede...

RUBASTRACCI E mo devi pagà la scommessa! Se vedemo domenica a San Pasquale!

BOJETTO Tre chilometri co li piedi ner sacco... (*tutti ridono ed escono a sinistra*)

RUGANTINO (*verso quelli che s'allontanano*) Certo che so contento... Nun lo sanno perché... Se lo sapessero perché so contento... Magari quelli me rideranno tutti appresso mai io so contento. Devo sta zitto ma si nun parlo, crepo! Ma quanto so contento... so contento! (*urlando verso il pubblico*) So contento!! (*salta, fa una piroetta in aria ed esce*).

Sipario.

SCENA SECONDA.

Piazzetta, gli amici di Rugantino chiaccherano e ridono
Entra Bojetto

BOJETTO Ragazzi, sta arrivà Rugantino... se l'è fatta piccola la scarpinata

Entra Rugantino chiuso fino al collo con un sacco. Procedo a salti e si ferma.

BOJETTO No... devi da fa ancora 'n giro... Te se dovemo gustà...

MASTRO TITTA E mo basta! E che è? Ha pagato. È possibile che noi romani dovemo esagerà sempre...

RUGANTINO (*a Mastro Titta*) Siete un amico...

RAGAZZO Te ce brucia, eh... e te capisco. Esse annato in bianco proprio quella sera che tutta Roma faceva l'amore... Perfino Mastro Titta stava a Campo Vaccino co' madamigella (*indica Eusebia che è insieme a Mastro Titta. Subito fanno per andarsene*)

RUGANTINO Mastro Titta... (*alza la voce mentre i due fanno per uscire*) Mastro Titta, ve devo parlà... do annate?

MASTRO TITTA No, è che volevo fa' vedè a Eusebia un rudere romano...

RUGANTINO A mi sorella je l'avete già fatto vedè la sera dei lanternoni, er rudere romano.

RAGAZZO La sorella! A Scariò, hai visto che pure a Mastro Titta ja fatto crede che Eusebia è su sorella!

RUGANTINO (*dopo un silenzio assoluto*) A mastro Tì, oh, dico, mica avrete creduto ar matto?

MASTRO TITTA Eusè, è vero o nun è vero quello che dice sto pupazzetto qua?

EUSEBIA (*abbassando lo sguardo*) è vero... e me rincresce tanto... perché voi magari ce potete pure nun crede, ma io davanti a voi, ce tenevo a fa bona figura...

RUGANTINO Ah, questo è vero!... pe voi c'ha un sentimento

MASTRO TITTA Zso zso (*fa cenno di stare zitto*) Eusè, risponneme subito... tra me e sto mucchietto de robba, chi scej?

EUSEBIA Che me lo domandate a fane? Lui, me tocca sceje... pe forza. (*pausa*) Voi nun me volete più.

MASTRO TITTA E se te volessi ancora?

Eusebia, felice corre verso Mastro Titta e lo abbraccia. Lui gentilmente le porge il braccio e i due si avviano lentamente verso destra.

RUGANTINO (*impunito*) aho! 'ndo annate? Eusè, tornate quine...

MASTRO TITTA A cognato, noi annamo quane

RUGANTINO A mastro Tì,... e io?

MASTRO TITTA Tu resti line...e do voi annane? (*esce con Eusebia*)

RUGANTINO Quine... Me sta bene... (*Verso il tavolo*) Oste? Vino!

Arriva l'oste e appoggia il vino sul tavolo. Il Ragazzo riempie il bicchiere di Rugantino. Cominciano a bere a giro tutti quanti fino a quando Rugantino dice:

RUGANTINO Basta! Nun je la fo a reggelo questo!

RAGAZZO E invece lo devi regge... perché er vino, come le donne, è cosa da ommini...

RUGANTINO È robba che io ciò na cosa da divve... che se ve la potessi dì... mannaggia!

RAGAZZO Che ce vorresti fa crede? Che a Campo Vaccino stavi co' Rosetta? (*Rugantino si morde le mani per non parlare*) Un ciorcinato come te... come ce potemo crede?

RUGANTINO (*sbottando*) E invece ce dovete crede... Perché ce so stato co Rosetta... sì, sori paini... ce so stato a Campo Vaccino... 'na vorta e via... e ce posso riannà quanto me pare... oh!

ROSETTA (*è comparsa Rosetta. Ha sentito*) Ah sì...? (*pausa poi con la voce rotta dal pianto*) 'Na vorta e via!

Si accascia a terra e scoppia a piangere. Tutti rimangono impietriti. Si spengono le luci.

Sipario.

SCENA TERZA. Un angolo di Roma. Un paio di cespugli a destra della scena, da cui si sentono uscir fuori i lamenti di alcuni gatti affamati. Una connetta con un cartoccio in mano. Rugantino è lì attorno.

DONNETTA (*facendo i versi per chiamare i gatti*) Micio... Micio... (*si sentono i gatti che miagolano*)

RUGANTINO (*si alza in piedi. È triste e affamato*) A nonnè, a nonnè... Fermateve. Ma che ve sete 'mpazzita?

DONNETTA Ho portato da magnà a li gatti. Che nun se po fa?

RUGANTINO Mo' ve spiego: monsignor delle Strade ci ha messo un incaricato, sarebbe come dire er gattaro, io! Voi er magnà lo date a me e, appena ve ne sete annata, ce penso io.

DONNETTA (*sospettosa*) Ce pensate voi a che fa?

RUGANTINO A spartillo tra li gatti. E poi ci avrei pure er compito de suggerì alle vecchiette er menù. (*pausa*) è sì, pe' varià 'n po' er menù... sinnò voi portate tutte er pormone. (*prende il cartocchetto dalle mani della donnetta e lo apre*) Ecco, lo sapevo. Invece se ve mettete d'accordo, una porta er pormone, un'antra le fettuccine, un'antra un po' de caciotta, 'n'antra un frutto...

DONNETTA Che li gatti se magnano tutta sta robba?

RUGANTINO Ma voi portate. Cor pormone solo se dimagrisce.

DONNETTA (*sporgendosi a guardare*) Io li edo tutti grossi.

RUGANTINO Loro... li prepotenti. Bella forza. Uno che s'azzarda a pijaje 'na cosetta, tiè, guarda che graffio... (*mostra il braccio*) Ce ne sta uno, per esempio, tarmente grosso che nun pare manco un gatto, tutto nero, lucido lucido, co' du' baffi così, che anzi m'è pure venuto er sospetto che è 'na foca. Ogni vorta me tocca a facce 'na lotta...

DONNETTA Certo che a me me pare che ve guardano brutto assai sti gatti.

RUGANTINO È la robbaccia che je portate. Ahò, ce sta 'na zitella che tutti i giorni sapete che je porta? Le teste de pesce. Mo' dico io: va bene la fame, ma me posso ridurre colle teste de pesce?

DONNETTA E che, ve le magnate voi?

RUGANTINO No: quelle je le do,... a li gatti. Specialmente alla foca. Sei foca? Magnete er pesce. Be', nonnè: se vedemo noi. (*la donnetta si avvia: Rugantino la richiama*) oh, già che ce sete portateje pure qualche bignè.

DONNETTA Pure er dorce se magneno?

RUGANTINO E vedi 'n po'. Er dorce, perché i francesi lo chiameno er gateaux (**gatò**)? Perché se lo magna er gatto... Nonnè, domani un po' più prima, eh?

La donnetta esce. Rugantino comincia a scartare il cartoccio e inizia a mangiare. Entra Eusebia da sinistra senza farsi sentire con un cartoccio in mano.

RUGANTINO (*guarda dietro ai cespugli*) A gattacci, ve piacerebbe, eh? (*mostra il cartoccio e si odono i miagolii*) e invece questo se lo magna zio che se lo fa coce a scottadito (*si volta e vede Eusebia*) Ah... e tu che ce stai a fa qua?

EUSEBIA Niende... passavo de quane...

RUGANTINO (*cercando di fare l'indifferente*) E allora, passa dequane... e va dell'ine!

EUSEBIA (*triste*) come te si' sciupato... te butta male, eh...

RUGANTINO (*recitando*) Io? Guarda, ne 'sto momento c'ho 'n momento d'agiatezza. Perciò si se' venuta a cantammo er miserere, torna da quer degno del tu amico!

EUSEBIA Nun parlà male de Mastro Titta. È un bo'omo e me vo' bene. E pure a tene. È lui che te manna stu cartoccio de roba da magnà.

RUGANTINO Nun me serve gnente...

EUSEBIA Allora li do a li gatti!

RUGANTINO Pe' me li po' da pure a li gatti... *(pausa)* beh, mo' che aspetti?
Aho...niente, niente te dovessi pensà che 'nvece de dallo a li gatti mo' o magno io?...
come nun me conosci! *(butta il cartoccio dietro i cespugli)*. Tiè, tiè... mo te n'andrai,
no?

EUSEBIA Addio Ruganti. *(esce)*

RUGANTINO Addio core *(salta dietro il cespuglio. Si sentino dei miagolii fortissimi e Rugantino che urla)* Pussa via... lascia sta quer pecorino sa, che te stacco la coda...
Via, ah foca, pussa via... Abbada che c'ho le ugne pur'io. *(spunta fuori dal cespuglio addolorato)* Li possino, quanto graffieno... *(cambia tono, vedendo che Eusebia è ritornata e lo sta osservando)* Ah! Me stai a spià!

EUSEBIA Perché voi fa l'orgoglioso pure cu' me? Mangia, su, nun te vergogna,
mangia!

RUGANTINO Nun c'ho fame, lo voi capì, nun me serve gnente! *(da un morso al formaggio)* tanto per gradire, ho accettato quarcosa da li gatti.

EUSEBIA Nun te vedi come te si' ridotto? Smovete, Ruganti, oggi è l'ultimo de
carnevale, tutta Roma se diverte... *(pausa. Allusiva)* pure Rosetta!

RUGANTINO Bona quella!... c'ho fatto er crocione sopra *(riscaldandosi)* perché io s'
'n omo, io so gagliardo, io so' tarmente grande che si 'nciampo er giovedì, sbatto er
grugno er sabato. Mo' me rivede quella...

EUSEBIA E 'nvece me sa che lei te pensa...

RUGANTINO *(cambiando tono, subito interessato)* Te l'ha detto lei?

EUSEBIA No. Ma ci ha sempre 'na faccia triste che manco li pellegrini dell'Anno
Santo... rifatte vivo cu' lei, so' sicura che te sta a aspettane. Damme retta, Ruganti:
ritorna a vive... *(esce)*

RUGANTINO *(resta un secondo a meditare con una fila di salsicce secche)*A
gattacci voyo esse generoso.... Ee.....e.....e... *(dondolando le salsicce)* eee no queste
mica so teste de pesce!! Queste se le magna zio!!! *(scappa via)*

*Musica. Rugantino comincia a salterellare mentre per strada entrano i cittadini tra cui
Rosetta che passando davanti a Rugantino, si volta dall'altra parte. Si avvicina a
Rugantino Donna Marta.*

DONNA MARTA O, Ruganti, voi venì co' me?

RUGANTINO Co te? (*pausa. guarda Rosetta*) Certo che ce vengo co te. (*alzando la voce*) Perché fa piacere passà l'ultimo carnevale co' la più bella donna de Roma. (*alzando ancora di più la voce*) Io stanotte me spupazzo la più bella de Roma...

DONNA MARTA Tu pure sé tanto simpatico

RUGANTINO Ah!!! Te piaccio? E allora dillo forte.

DONNA MARTA (*alzando un po' il tono*) Me piaci!

RUGANTINO Dillo più forte!

DONNA MARTA Perché?

RUGANTINO Così... e strilla!

DONNA MARTA (*urlando*) Me piaci Ruganti, me piaci

RUGANTINO *ma che te strilli!!!*

Alcuni escono. In modo evidente Rosetta esce.

DONNA MARTA (*a Rugantino che è rimasto fisso a guardare Rosetta*) Be, mo' che c'hai? Nun te diverti più?

RUGANTINO (*riscuotendosi*) No, no: me diverto. (*le fa un gesto affettuoso sul naso e un sorriso*) Hai visto come me diverto?... Annamo va (*la prende ed escono di scena. Musica. Escono lentamente tutti quanti*)

La musica si abbassa. Entra Gnecco guardingo avvolto in un mantello. Al centro della scena si volta e cammina un po' indietro e alle spalle compare un uomo con un coltello che lo colpisce e dicembre

UOMO Co questa vendico l'amico mio che tu è ammazzato...

Gnecco cade a terra morto. L'uomo esce. Entra ridendo Rugantino e Donna Marta. Rugantino rimane bloccato di fronte al corpo di gnecco e mentre si abbassa a prendere il coltello, Donna Marta urla ed esce. Compare Rosetta.

ROSETTA Ruganti... Ma ch'hai fatto? Ch'hai fatto?!!

Rugantino rimane ancora confuso. Non sa che dire. Poi l'impeto della bravata gli sale in bocca. Gli piace che Rosetta lo creda tanto uomo da avere accoltellato Gnecco. Con un piccolo sorriso accennato e il coltello in mano

RUGANTINO Che te lo dovevo chiede a te er permesso?

Sbuca un uomo dalla parte opposta di Rosetta
UOMO/DONNA Rugantino ha ammazzato Gnecco

L'uomo fugge. Rosetta si avvicina a Rugantino

ROSETTA Scappa, Ruganti!

Entra subito il Brigadiere. Guarda la scena ed esclama

BRIGADIERE Fermete. Nun te move. Sei in arresto.

Rugantino fa per scappare ma i lati del palco sono bloccati dall'arrivo di altri paesani. Si volta verso il brigadiere ed ha ancora il coltello in mano.

BRIGADIERE Consegna quer cortello!

RUGANTINO (*realizza di avere ancora il coltello in mano*) Er cortello?... ah, tiè... (*e fa per consegnarlo al brigadiere ma come se lo volesse colpire*) tanto mica è mio!

BRIGADIERE (*impaurito*) Bada a quello che fai! Buttale a terra!...

RUGANTINO (*realizza*) ah...c'hai paura...c'avete paura de me... Tiè... (*e butta il coltello in terra*)

BRIGADIERE (*lo afferra incrociandogli le mani dietro le spalle*) tu sé n'omo pericoloso.

RUGANTINO Avete sentito? So' 'n omo pericoloso.

BOJETTO Ruganti, a nome de tutti l'amici, te devo dì che c'hai fatto altamente meraviglia.

RUBASTRACCI L'hai fatto pe' Rosetta, eh? Jai spanzato er marito perché t'acciaccava l'ombra. Tanto de cappello... Però, pe' me tu co Rosetta nun c'hai fatto gnente...

ROSETTA E invece, sì! (*Musica*) È l'omo mio (*tutti si girano verso di lei. Lei avanza verso il pubblico*) Perché? Che c'è da dì?... Che c'avete da dì?... So' stata co' lui... nun ve capacita... è l'omo mio!

Mentre tutti guardano Rosetta, Rugantino Riesce a scappare. Nessuno lo rincorre.

Subito Sipario.

SCENA QUARTA. Piazzetta romana. All'esterno un tavolone intorno al quale c'è un gruppo di ragazzi che giocano a morra. Due botti: una piccola e una grande. Eusebia è sola e pulisce il tavolo. Si vede sollevare il coperchio della botte ed esce Rugantino che è nascosto dentro.

EUSEBIA Che te si 'mpazzito?.. te voi fa pià o voi scappà

RUGANTINO Ma a me scappa. So dieci ore che sto qua dentro. Nun gliela faccio più.

Si sente avvicinare la voce del Bojetto che canta "Ciumachella"

EUSEBIA Eccu Bujetto... nascondete!

BUJETTO (*ha un boccaletto*) è arivato er Cardinal Vicario... vo' er solito cannellino (*e si avvia verso la botte di Rugantino*)

EUSEBIA (*precipitosamente*) L'cannellino nun ce sta più!

BOJETTO Ma che stai a di?... papà ah detto che ce n'è 'na botte piena... levete va... (*apre la chiavetta della botte dov'è Rugantino. Non esce niente*) Aho, e che te lo sei bevuto tutto te? Io te taglio la testa, sa... Mica no! Aho, e io ar Cardinale je porto er "lacrimacristi" che è anche più 'ndicato. (*mentre parla, stilla il vino dalla botte piccola. Esce*)

RUGANTINO (*solleva di nuovo il coperchio della botte*) Eusè, io devo uscì!

EUSEBIA Nun poi... nun poi...nun hai sentito? Ce sta pure er Cardinal Vicario.

RUGANTINO Chi ce sta, ce sta! Io nun ce la faccio più!... Schioppo!

MASTRO TITTA (f.c.) Devo pensà a tutto io...

EUSEBIA Schh

RUGANTINO (*quasi piangendo*) Nun me fa così che è peggio!

EUSEBIA (*rincalcando Rugantino sulla botte*) Giù giù!

MASTRO TITTA Io nun lo so. Io l'ho visto appena nato che c'aveva la faccia da deficiente... ma è mi fijio...che je devo fa? Come po' esse che è finito er cannellino. (*nel frattempo si è posizionato davanti alla botte. Gira la chiave e riempie la bottiglia*)

Eusebia Vede è finitoo!!!

MASTRO TITTA Bbona ce è sta cavola che avvorte....

All'anima! Altro che voto! So sti rubbinetti che nun funzionono. (*solleva in alto la bottiglia e la guarda e soddisfatto*) Tiè guarda che ambra! Noi er Cardinale se lo dovemo tenè da conto. N'do la trovasta roba?... Questa è produzione diretta. (*esce*)

EUSEBIA (*turbata*) A Ruganti... A Ruganti!!!

RUGANTINO (*dalla botte*) A Eusè... nun c'ho più bisogno d'uscì!

EUSEBIA Ma la voi piantà de fa 'mprudenze?... lu voi capì, si o no, che fino a quando Rubastracci nun t'ha purtato cu lu carretto fino a dopo Terracina, nun te devi fa scopri...? Pure Rosetta me s'è raccomandata de dittelo...

RUGANTINO (*mentre entra Rubastracci, dalla botte*) Eusè, ma dimme 'na cosa... Rubbastraci ce lo sa che dentro una de le botti ce sto io?

EUSEBIA (*indicando Rubastracci*) E... nun ce lo sapeva, ma mo ce lo sa!

RUGANTINO (*dalla botte*) e chi è stu puzzone che gliel'ha detto?

EUSEBIA Tu! Proprio ammò!

RUBASTRACCI Nun te preoccupà, Ruganti. De me te poi fidà... famo presto. È tutt'apposto? Chiamo gl'ommi pe caricà?

EUSEBIA Sì, subito! E quanto ve devo dà pe stu servizio?

RUBASTRACCI Famo cinquanta scudi.

RUGANTINO (*dalla botte*) Ammazza che ladro!

EUSEBIA E tiette chiusa sta boccaccia! (*Rubastracci uscendo incrocia Mastro Titta e gli dà il passo*)

MASTRO TITTA (*è nero*) Eusè che c'è entro la bbotte?

EUSEBIA Che stai a di? Nun te capisco!

MASTRO TITTA

EUSEBIA

MASTRO TITTA Non me capisci perché te l'ho detto in dialetto, mo to o ripeto 'n lingua. Dentro quelle botte lline chi c'ene? (*pausa*)
Nu cannellino!!....

Io sto tipo de cannellino nun ce l'ho avuto mai....

(Eusebia è disgustata) Rugantino se l'è bevuto e po me l'ha fatto ribeve a mene! Er Cardinal Vicario ha bevuto! E mo dice che vo verificà er vino pe sapè che porcherie ce metto dentro io...io! Ha mannato a chiamà le guardie...

EUSEBIA E mo che se po fa?

MASTRO TITTA A me 'o dici? Io me ne lavo le mani.

ROSETTA Ah... tu faii Ponzio Pilato, eh!

MASTRO TITTA Che c'entra...c'è chi fa Ponzio Pilato e chi vo fa Attilio Regolo... ma almeno nella botte de quello ce stavano li chiodi!

RUBASTRACCI *(entra con due ragazzi)* Eccome qua... quale dovemo caricà...

EUSEBIA Questa, grazie!

CARDINALE *(entra e guarda verso i ragazzi che stanno per caricare la botte)* Fermi tutti!, qui nun se sposta gnente... *(a Mastro Titta)* Me dispiace, Mastro Tì, ma so' costretto... Roma è piena de frodi alimentari... io sto a fa na legge contro gli imbroglianti sui cibi e voi me lo date proprio a me quer vino che sapeva de... *(faccia disgustata)* Da che botte l'avete presa?

MASTRO TITTA *(indicando la botte piccola)* Da quella eminenza, ma scherzamo è bonissima *(e gliene da un bicchiere)*

CARDINALE *(fa per prendere il bicchiere, poi ci ripensa e chiama uno degli uomini presenti)* Meglio che verificiate voi!

UOMO *(assaggia)* è bono!

MASTRO TITTA *(rassicurato)* Vedete Emminè? È stato un quiproquo, magari er gatto... *(suonano le campane dell'Ave Maria)*. E poi ve pare che proprio a voi...

CARDINALE

MASTRO TITTA

CARDINALE È l'Avemmaria *(fa cenno di pregare. Tutti in silenzio tengono le mani giunte)* preghiamo

È... eminè annamo a pregà su a la piazzetta, qui c'è umiditane!!
Schhh....*(si inginocchiano)*

RUGANTINO (*dopo dieci secondi di silenzio, dalla botte*) Ah Eusè, se ne so annati ‘sti gran fij de na m...

CARDINALE (*interrompendo la voce*) Chi ha parlato?

RUGANTINO (*dalla botte*) Io eminè

RUGANTINO (*saltando fuori all'improvviso con la faccia simpatica*) buonasera Eminenza... Posso bacià la mano? (*gli prende la mano e la bacia*) Anvedi che anello! Noi lo dimo sempre, eh, che portamento! Che figurino che c'hà er Cardinal Severini! Manco er paragone col Papa... Ma, Eminè, speramo presto in una promozione, eh... io un Papetto come voi, mannaggia alle pescette...!

CARDINALE Cosicché io me sarei bevuto....

RUGANTINO (*subito*) L'acqua de 'na creatura, Eminè... (*pausa*) la rugiada de 'n innocente!

CARDINALE Un innocente? Hai ammazzato 'n omo. Arrestatelo!

Sipario.

SCENA QUINTA. Prigione. Rugantino è seduto a terra con la testa tra le mani.

VOCE DI DETENUTO

A tocchi a tocchi 'na campana sona
Li turchi so' arrivati a la marina:
chi c'ha le scarpe vecchie, l'arisola
io me l'ho risolate stamattina.
Come te posso amà?
Come te posso amà?

Entra Mastro Titta. Rugantino alza la testa e lo guarda.

RUGANTINO Allora?

MASTRO TITTA *(al massimo della commozione)* Ruganti, nun c'è stato niente da fa.

RUGANTINO *(si alza)* Sarebbe a di?

MASTRO TITTA È pe' domani!

RUGANTINO Domani?... ma li mortacci...

MASTRO TITTA *(fermandolo commosso)* Nun lo di... te danneggi: che da domani fra li morti ce ste pure tu...

RUGANTINO Proprio, nun c'è più gnente da fa?

MASTRO TITTA Giusto si dovesse morì 'l Papa, allora la grazia te spetterebbe de diritto.

RUGANTINO ... e come sta?

MASTRO TITTA Bene.

RUGANTINO *(dandosi pugni in testa)* ma dimme te... perché... perché??? *(si siede accanto a Mastro Titta)*

MASTRO TITTA Nun t'angoscià tanto fino all'ultimo nun se po mai sapè...*(gli mette una mano sulla testa come a consolarlo. La mano scende sul collo e Mastro Titta sembra ispezionarlo, massaggiandolo e guardandolo interessato. Dopo qualche secondo)* Poi te manno er barbiere... te fai fa la sfumatura arta. È la regola. *(pausa)* ah, sei pure tenero de noce.

RUGANTINO È mejo o è peggio?

MASTRO TITTA *(starebbe per dire la verità "è peggio" poi ci ripensa e dice)* è mejo!

RUGANTINO *(si batte ancora i pugni in testa)* Ma io nun so 'n assassino, nun ho fatto male a nessuno, so' sempre stato 'n cacasotto io!... Nun po' esse: io parlo... *(urlando)* me vojo sarvà!

MASTRO TITTA E sta bono: già c'ho sto po po' de gelacore... 'nvece de facilitammo er compito...

RUGANTINO E come no? Magari domattina vengo colla capoccia 'n mano, così ve risparmiò er dolore e la fatica... *(pausa)* Stateme a sentì. Quella sera de Gnecco io stavo co una de Ripetta. Lei po' testimonià... quanno semo arrivati sotto casa de Rosetta, Gnecco era già morto!

MASTRO TITTA Ma che me dici?

RUGANTINO La verità... ve lo giuro su la mi testa!

MASTRO TITTA *(Mastro Titta fa un cenno come per dire che è una promessa di poco valore)* Capirai...

RUGANTINO Nu ve la beccate sta testa mia... corete. Annate a Ripetta e trovateme questa.

MASTRO TITTA Ma si è vero perché sé stato zitto fino adè? *(urlando)* Perché?

RUGANTINO Perché... perché so 'no stupido. Perché m'ero montato la testa. Perché m'avevano detto che non ero più 'n pupazzo, che ero diventato n'omo. Ma mo' che me frega, io vojo vive... ma che aspettate...corete!

MASTRO TITTA E te se' stato zitto fino a mo? *(si alza e uscendo)* Te possino...

Musica di commento. Subito compare Rosetta coi capelli tagliati.

ROSETTA Ruganti...

RUGANTINO *(si volta, la vede e le prende la mano)* Rosetta...

ROSETTA M'hanno sempre 'mpedito de vedette... ma adesso ce so' riuscita e te vojo sta vicina tutta la notte...

RUGANTINO *(toccandole i capelli)* Ma che hai fatto?... chi t'ha ridotto così?

ROSETTA Me so' tagliata li capelli... tiè...guarda... e nun devono cresce più.
(*dolce*) Avevo fatto 'n voto... avevo detto: "Madonnella mia, me tajo li capelli ma salvatelo..."

RUGANTINO (*è turbato. Sottovoce, quasi a sé stesso*) Ma erano così belli!

ROSETTA Tutti co' sti capelli... a Ruganti, nun me deve guardà più nessuno... Tiè, guardali 'sti punzoni... so' ridicola, eh... (*sorride dolcemente*) mo so io che faccio ride a te... Ma che me 'mporta... passa co' te la bellezza mia... mo la gente pe strada se deve voltà solo pe' di: "guardala, quella era la donna de Rugantino". Ruganti, te vojo chiede scusa.

RUGANTINO E de che, anima santa...

ROSETTA De tutto... De quella volta che t'ho mancato de rispetto davanti a le ragazze, quanno dissi che nun eri 'n omo... Mo' se devo levà tutti er cappello davanti a te... davanti all'omo mio... mo' io me ne vanto de te... Tutta Roma lo deve sapè che avemo fatto l'amore... te vojo bene...

RUGANTINO (*dolcemente*) Pur'io, Rosè... te vojo bene pur'io!

ROSETTA Tu all'occhi mia oggi sei...sei l'Angelo de' Castello. (*compagno due guardie*) E voi che volete? (*la afferrano*) Lasciateme... vojo sta qui.

RUGANTINO (*tenendola per la mano*) no, Rosè, ferma... nun te n'annà! (*strillando mentre trascinano via Rosetta*)

ROSETTA Nun me ne vado... me porteno via, ruganti... ma io resto qui attorno tutta la notte... quanno me voi, damme 'na voce...chiamame, Ruganti, chiamame... (*quasi urlando*) Te vojo bene...

RUGANTINO Te vojo bene pur'io!

Rugantino torna ad accasciarsi a terra con la testa tra le mani. Dopo un po' entra Don Niccolò

DON NICCOLÒ Er boja m'ha detto che voresti esse aiutato

RUGANTINO (esaltato, e più Rugantino che mai) No !Nun c'ho più bisogno de voi

DON NICCOLÒ Meglio così ... me fa piacere vedè che la prendi bene ... tanto come se dice, la morte è bella perchè nun risparmià né gente ricca né gente povera

RUGANTINO Si ma, gira gira, morono sempre li poverelli ...

DON NICCOLÒ Perché sete de più, che è colpa mia ?

RUGANTINO Sor Principe, ve vojo da 'na notizia che me sta 'n pizzo alla lingua ... so stato co' vostra moje ...

DON NICCOLÒ (ridendo) Lo so ... lo so ... Poveraccia, s'è levata un capriccetto ... c'ha da fa ? Qui finché ce so tutti sti preti se more de noia ... Ma mica so' corna ... Fosse stata co' uno der cetio mio beh allora si ... ma co' te ... in fondo è come se avesse fatto 'n'opera de beneficenza ...

RUGANTINO E allora diteje se prima de domani vole torna', l'aspetto!

DON NICCOLÒ (lo agguanta per il petto) Ma che ... (poi lo lascia e si strofina le mani) me sto a sporcà le mani ... tanto stai pe'chiude ... anzi guarda domani mattina c'avevo 'na caccia alla volpe ... ce rinuncio Te vengo a vedè (e se ne va)

MASTRO TITTA (entra correndo) Che è successo ? Nun t'ha voluto aiutà ?

RUGANTINO (*disperato, piangente*) Gnente, 'n era vero gnente.

MASTRO TITTA Ma sé scemo?

RUGANTINO A Mastro Ti, c'ho voglia de scherza!

MASTRO TITTA E co ste cose scherzi? Certo che è comodo... chi more, more e buggera chi resta! (*disperato*) Mo' so io che te devo ammazzà... a questo nun ce pensi? Mannaggia alla miseria, e come fo?

RUGANTINO (*sorridendo tristemente*) Anvedi, oh: me diventate poi voi er boja scaracazione... n'avete tarate tante de teste e ve 'mpressionate pe' una de più?

MASTRO TITTA Ma che c'entra? Quella è tutta gente che nun m'ha fatto mai gnente ma tu me né fatte tante! C'avevi sei anni e già eri 'n impunito. (*comincia a commuoversi*) Lo sai che m'hai fatto la prima volta che me sé capitato tra li piedi? La ciampichetta. (*pausa*) e camminavo pure co' le mani 'n saccoccia... è robba che si nun c'avevo la panza me spaccavo la fronte 'n due! (*pausa*) Rimasi come 'n cavallo a dondolo! Quel giorno t'avrei staccato la testa...

È... tanto me la staccate domani!

No no nun te posso ammazza, nun ce la fo!

RUGANTINO Che ve sete ammattito? Nun potete rinuncià... la mia è la trecentesima capoccia... ve scatta er premio... potete domandà alla Scara Rota l'annullamento! Macchè nun ve lo ricordate ??

MASTRO TITTA (sospettoso) E tu come lo sai? Chi te l'ha detto? (urlando) come lo sai?!

RUGANTINO (imitandosi) All'occhio materno de la Chiesa nun je scappa gnente!

MASTRO TITTA (portandosi istintivamente le mani alla testa) Eri tu... M'hai fatto pure questo... no, no, no... te possino ammazzate, nun te posso ammazzà. Po pare che lo faccio pe' vendicammo o p'antipatia o pe' odio... ma io nun te odio!

RUGANTINO (scattando sinceramente) Nun me la potete fa sta canagliata. Voi sete bravo, ci avete la mano leggera, io co' voi so' sicuro che nun me fate male. Siate cristiano, tagliatemela voi! Io poi pe ricompensavve magari la notte ve vengo a trovà 'n sogno!

MASTRO TITTA Puure! Ve che nun te posso ammazzà, io voyo dormì la notte!!!

RUGANTINO Ve vengo a dà i numeri der lotto, li terni, le quaterne... Così vincete li sordi e ve comprate tutta robba der limitrofo e mi' sorella la fate vive come 'na signora...

MASTRO TITTA (guardandolo) ...Tu' sorella...

RUGANTINO Scusate, ma per me Eusebia è come 'na sorella vera. Sul serio. Vall'a sapè: semo tutt'e due figli di enne enne. Anzi, domani, è mejo che nun ce la fate venì a vedè quando do sta capocciata...

(silenzio) Me raccomando, Mastro Tì. Tutta Roma se deve caccià er cappello davanti a stu grugno mio, sinnò che moro a fa?

MASTRO TITTA Nun t'ho capito!

RUGANTINO Sissignore. Mettete er caso che uno per tutta la vita sia stato un pupazzo bono solo a chiacchierà. Be', je capita l'occasione all'occhi di chi je vo' bene de passà per uno che je fumano, ahò, pure se te costa la vita, te conviene. Uno diventa quello che avrebbe sempre voluto esse.

MASTRO TITTA Si... ma quanno sei morto...

RUGANTINO Morto Un Rugantino, se ne fa 'n artro, dieci, cento, mille. Ah, Mastro Tì, li romani so' tutti Rugantini. Tutti co' la voja de sembrà duri, gente che ce sanno fa! (improvvisamente guarda verso l'ingresso della prigione e urla) Rosè, ah Rosetta, stai sempre lì?

ROSETTA (f.c.) Sto qui Rugantì!

RUGANTINO Chi so io pe' te?

ROSETTA Sei l'angelo de Castello...

RUGANTINO (*a Mastro Titta*) So' l'angelo de Castello... E certo che ce moro! (*si avvicina a Mastro Titta*) Io so' pronto.

Mastro Titta esce piangendo. Si abbassano le luci.

Sipario.

SCENA SESTA. Piazza. Parte la musica della marcia funebre. Si apre il sipario. Le luci sono basse. Non c'è più né il tavolo né le botti. Solo un ceppo al centro della scena. Sul palco Mastro Titta con un'ascia in mano, Rosetta e Eusebia con un velo nero in testa e un paio di ragazza intorno alle due donne. Dal fondo della sala avanza il corteo. In fondo Rugantino. Mentre avanzano, "l'occhio di bue" illumina Eusebia mentre la si percepisce la sua voce che canta

EUSEBIA Fior de stornello
Tre anni semo stati a raccontallo
E solo mo' te sento mi' fratello

"L'occhio di bue" si sposta su Rosetta e si sente la sua voce

ROSETTA Fiore spezzato
L'angelo de Castello se n'è ito
Però la spada 'n core m'ha lasciato.

È l'alba. Le luci ora si alzano leggermente. "L'occhio di bue" ora è su Rugantino che è arrivato sul palco ed è già dietro il ceppo.

RUGANTINO Fior d'aria pura
E guardame, Rosè... guardeme ancora
Io moro pe' fa l'omo e c'ho paura.

"L'occhio di bue" si allarga su Rugantino, che è inginocchiato ed ha la testa appoggiata sul ceppo, e su Mastro Titta che ha impugnato l'ascia. La musica si abbassa fino a spegnersi. Commosso dice

La musica riprende. Mastro Titta si prepara con l'ascia. Si spengono improvvisamente tutte le luci e si chiude velocissime si chiudono!

FINE